

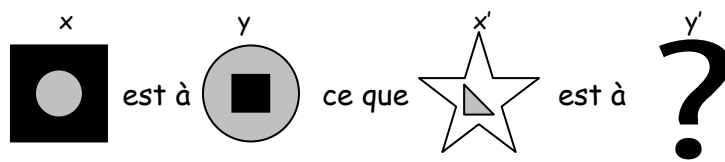
Avant de démarrer

Quelques éclaircissements concernant cette série d'exercices d'entraînement se révèlent être nécessaires avant de démarrer.

➤ **Qu'est-ce qu'une analogie ?**

La série d'exercices que nous présentons repose en premier lieu sur le raisonnement analogique. L'analogie s'analyse comme une identité de rapport entre des termes qui se correspondent deux à deux. On peut illustrer ce rapport d'identité de la manière suivante : il faut que x soit à y ce que x' est à y' . Dans les exercices que nous présentons, y' est volontairement remplacé par un point d'interrogation. Autrement dit, il est demandé de trouver y' en vous aidant de la relation qu'entretient x avec y . Il est donc nécessaire dans un *premier temps* de découvrir quelle est la nature de la relation entre x et y . *Ensuite*, il est demandé d'appliquer le même raisonnement pour x' afin de découvrir l'identité de y' , qui dans nos exercices, est remplacé par un point d'interrogation.

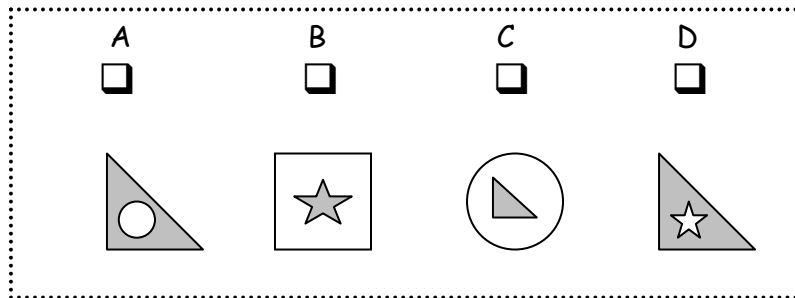
➤ Prenons un exemple afin d'y voir plus clair. Soit l'analogie suivante :



Exemple N°1

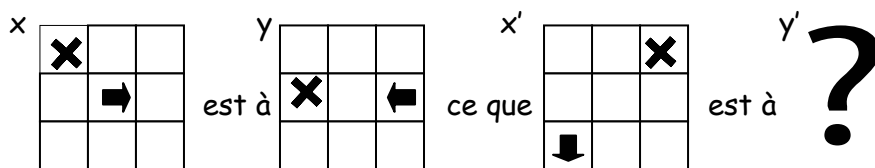
Il convient de choisir à présent, parmi les quatre propositions, celle qui convient le mieux pour l'analogie proposée. Une seule réponse est possible.

Soit les quatre propositions suivantes :



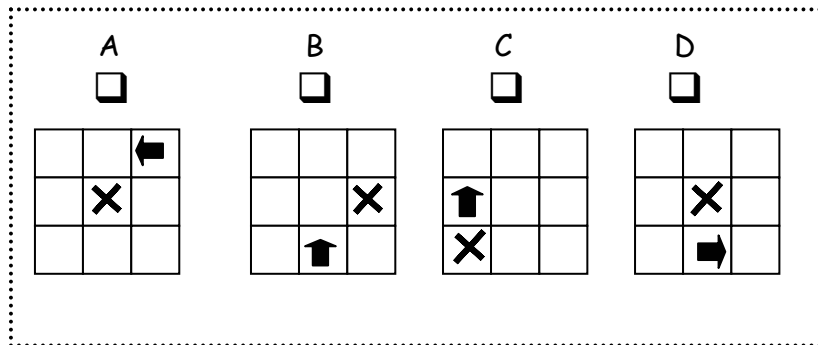
Dans l'exemple ci-dessus, la bonne réponse est la proposition **D**. Les deux couples de figures notées x et x' (voir schéma ci-dessus) intervertissent leur position d'imbrication tout en conservant leur couleur respective. Ainsi, pour x et y , nous obtenons la translation suivante : Le rond gris contenu initialement dans le carré noir se transforme en un grand rond gris qui contient à son tour un petit carré noir. Ainsi en va-t-il de même pour x' et y' . Le triangle gris contenu initialement dans la grande étoile blanche se transforme en petite étoile blanche contenue dans un grand triangle gris.

➤ Prenons un second exemple. Soit l'analogie suivante :



Exemple N°2

La consigne est toujours la même : il vous est demandé de choisir parmi les quatre propositions celle qui complète l'analogie proposée. Une seule réponse est possible.



La bonne réponse est la proposition **B**. Pour cette analogie, il convenait de prêter attention au sens dans lequel se déplacent les items, mais aussi au nombre de cases franchies, ainsi qu'à leur orientation dans l'espace. La croix se déplace en effet à la verticale d'une case vers le bas du tableau. La flèche, quant à elle, se déplace à l'horizontale d'une case vers la gauche du tableau. Lors de son déplacement, la flèche effectue une rotation de 180°.

➤ La difficulté

A travers les deux exemples proposés, il est aisé de s'apercevoir que les règles qui président à l'analogie sont multiples et variées. Il n'est pas nécessaire, ici, de répertorier l'ensemble des règles qui peuvent présider à toutes les analogies non verbales existantes. Il convient plutôt de garder à l'esprit quelques règles essentielles afin de ne pas être surpris lors de la passation de l'épreuve elle-même.

A travers les deux exemples que nous venons de voir, nous comprenons que l'exercice comporte deux phases successives. Dans un premier temps, il convient en effet de déterminer la règle générale à partir du cas particulier qui nous est soumis. Dans un second temps, il convient de se servir de la règle générale identifiée pour déterminer un cas particulier. Comme nous venons de le voir également, ce qui rend difficile une telle entreprise, c'est la multiplicité des règles logiques ou autre dont l'analogie peut relever : rapports arithmétiques, orientation spatiale, position d'imbrication, nombre de cases franchies etc. Il convient donc de garder à l'esprit que nombre de ces règles peuvent être combinées entre elles.

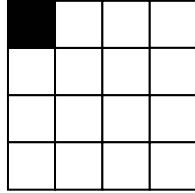
 **Rappel de la consigne**

Il convient de remplacer le point d'interrogation par l'une des quatre propositions : A, B, C et D.

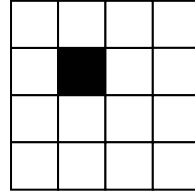
1)



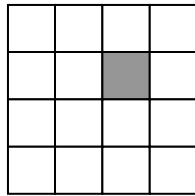
Temps de passation : 25 minutes



est à



ce que



est à

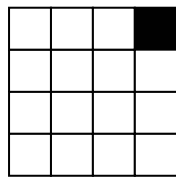
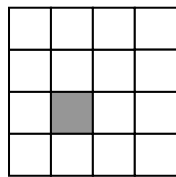
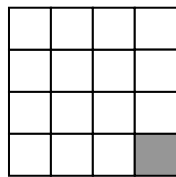
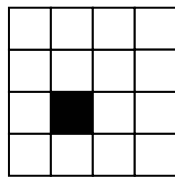


A

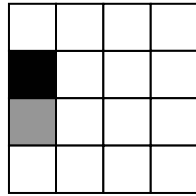
B

C

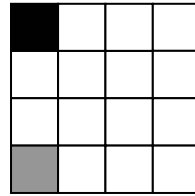
D



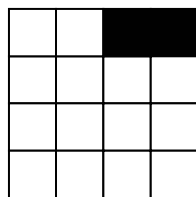
2)



est à



ce que



est à

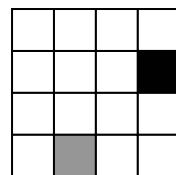
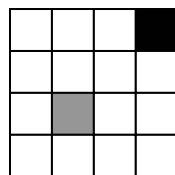
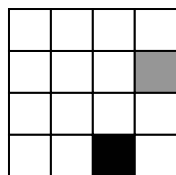
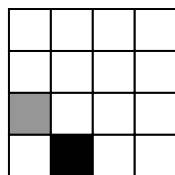


A

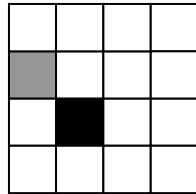
B

C

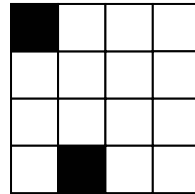
D



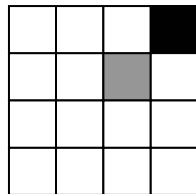
3)



est à



ce que



est à

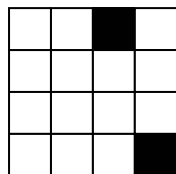
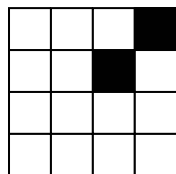
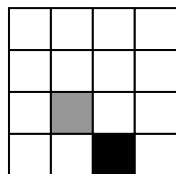
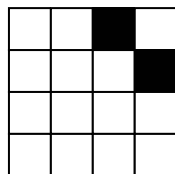


A

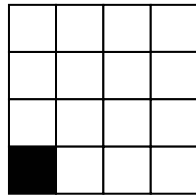
B

C

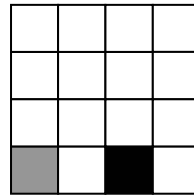
D



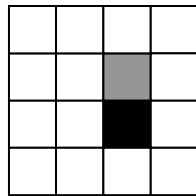
4)



est à



ce que



est à



A

B

C

D

